

Juliet 186

BUY JULIET 185 [wp_cart:JULIET:price:9:end]

COPERTINA

Sophia Al-Maria "Black Friday" 2016, fotogramma da video digitale a ciclo continuo su grande schermo, colore,

suono, 16 mm; alla base "The Litany", letto di sabbia con sopra una serie di dispositivi elettronici tremolanti e vecchi schermi; veduta dell'installazione al Whitney Museum of American Art, New York, 26 luglio-31 ottobre 2016 (courtesy l'Artista e The Third Line Gallery, Dubai; ph Ronald Amstutz)

34 | Urban Art & Non Art – Panel discussion / Luciano Marucci

42 | Pratiche Curatoriali Innovative / Luciano Marucci

46 | Il Futuro tra Nuove Tecnologie e Immaginario / Luciano Marucci

50 | Gianni Pellegrini – Appunti anni '70 / Federico Mazzonelli

54 | Copenhagen Contemporary – Esperienze multiple / Emanuele Magri

56 | Arte e Scienza – Nelle mostre a Roma / Lorenzo Taiuti

58 | Tal R – Academy of Tal R / Emanuela Zanon

60 | Peter Schuyff – "Psychedelic" / Emanuele Magri

62 | Uriel Orlow – Prima che le piante avessero un nome / Valeria Ceregini

64 | Enzo Bersezio – L'innumerabile primarietà dell'esserci / Enrico S. Laterza

65 | Dobrivoje Krgović – Lesson 19UN / Boris Brollo

66 | Karin Reisovà – Chiono Reisovà Art Gallery / Valeria Ceregini

67 | Jacopo Celona – direttore Florence Biennale / Valentina Piuma

68 | Loom Gallery – Site specific / Sara Tassan Solet

69 | Charlotte Lund Galleri – a Stoccolma / Chiara Baldini

70 | Stefania Carrozzini – MyMicroGallery / Pina Inferrera

71 | Siwa Mgoboza – al MIA Photo Fair / Ch. Schloss

72 | Attilio e Vittorio Rappa – La Collina di Loredana / Emanuele Magri

74 | Evidentiary Realism – Intervista con Paolo Cirio / Giulia Bortoluzzi

76 | Berlinde de Bruyckere – Fragilità della pelle / Anna Battiston

78 | Shuddhabrata Sengupta – It's not all about here and now / Laura Boggia

80 | Dušan Tršar – Retrospektiva / Roberto Vidali

82 | Michael Schultz – tra Berlino, Seoul e Pechino / Annibel Cunoldi Attems

84 | Davide Quayola – La sinestesia digitale / Laura Rositani

PICS

73 | Dionisis Kavallieratos – “Kingfisher”

75 | Dario Ghibaudò – “Canaper cun corna capris”

77 | Gilberto Zorio – Marrano con treccia

79 | Michael Johansson – Trasparent crossfade

81 | Fried Rosenstock – “Escalier descendant un escalier”

83 | Barbara Prenka – “Blu revival”

85 | Sheila Hicks – “...Fuga dalla gravità”

RITRATTI

86 | Fil rouge – Paolo di Paolo / Fabio Rinaldi

93 | Cristina Gilda Artese – Fotoritratto / Luca Carrà

RUBRICHE

87 | Sign.media – Immagine mediale / Gabriele Perretta

88 | Appuntamento S.O.S.tenibile- Giorgio Conti / Alessio Curto

89 | P.P. dedica il suo spazio a... – Robert Smithson / Angelo Bianco

90 | (H) o – del foodism / Angelo Bianco

91 | Lynne Warren – History and community / Leda Cempellin

92 | Arte e diritti... – Stefano Amadeo / Serenella Dorigo

SPRAY

Juliet 185

BUY JULIET 185 [wp_cart:JULIET:price:9:end]

p style="text-align: left;

p style="text-align: left;strong;COPERTINA;/strong

p style="text-align: left; ">Rasheed Araeen "Summertime -
The Regent's Park" 2017, n. 1 da una edizione di 5,

acciaio verniciato, 76 x 72 x 72 cm, Frieze Art Fair 2017, sezione Frieze Sculpture Park (courtesy Grosvenor Gallery, Londra; ph Luciano Marucci)

p style="text-align: left;

34 | Il Futuro tra Nuove Tecnologie e Immaginario / Luciano Marucci

42 | London Art Week 2017 – Della contemporaneità / Luciano Marucci

46 | Il ruolo attuale dell'intervista – Conversazione con Obrist / Luciano Marucci

50 | Asger Dybvad Larsen – e il silenzio della pittura / Roberto Vidali

54 | Biennale de Lyon – “Mondes f lottants” / Emanuele Magri

56 | Clima Gallery – Francesco Lecci / Sara Tassan Solet

58 | Jason Dodge – Coreografo di oggetti / Emanuela Zanon

60 | Clinamen – La libertà di Isabella Nazzarri / Alessandra Piatti

62 | Anna Boghiguan – La dimensione allargata del disegno / Valeria Ceregini

64 | Bruno Benuzzi – Il sex appeal dell'organico / Pasquale Fameli

66 | Fondazione Prada – Artists from Chicago / Emanuele Magri

68 | La Maratona dell'Intelligenza Artificiale / Luciano Marucci

70 | Ugo Volli – Arte e semiologia / Maria Cristina Strati

71 | SagomArte – Oronzo Liuzzi e Rossana Bucci / Lucia Anelli

72 | Antonio Manca – e la dematerializzazione / Emanuele Magri

73 | Job Koelewijn – Un artista al ristorante / Giulia Bortoluzzi

<p style="text-align: left;">74 | Seung-teek Lee – Non-sculture / Sergio Luppi

76 | Lolita Timofeeva – Molte vite / Boris Brollo

78 | Collezione Maramotti – Intervista a Marina Dacci / Domenico Russo

80 | Sandro De Alexandris – Luce e percezione / Michele

Bramante

82 | Marc Barbey – Collection Regard / Annibel Cunoldi Attems

84 | Salvatore Zito – Pittura da mordere / Liviano Papa

85 | Allora & Calzadilla – Multiculturali / Ch. Schloss

PICS

75 | Amikan Toren – Armchair Painting

77 | Ann Hirsch – The Dog

79 | Vivien Roubaud – “Senza titolo”

81 | Claude Lalanne – “Le chou de Milan”

83 | Marcello Diotallevi – “BrucoMarcello”

RITRATTI

86 | Fil rouge – Fabio Magnasciutti/ Fabio Rinaldi

93 | Giampaolo Prearo – Fotoritratto/ Luca Carrà

RUBRICHE

87 | Sign.media – La velocità mediale II/ Gabriele Perretta

88 | Appuntamento all’incanto – Gerti Draxler & Co.
/Alessio Curto

89 | P.P. dedica il suo spazio a... – Lorenzo Madaro /Angelo
Bianco

90 | (H) o – della fotografia /Angelo Bianco

91 | In the mall – Chicago Design Museum / Leda Cempellin*

92 | Arte e libri... – Edoardo Triscoli / Serenella Dorigo

93 | Spray – Eventi d’arte contemporanea

Juliet 184

BUY JULIET 184 [wp_cart:JULIET:price:9:end]

COPERTINA

Doris Salcedo "Disremembered VII"2016, abito da donna

realizzato con aghi per cucire e filo di seta, Art Basel 2017, stand White Cube Gallery, New York (courtesy Art Basel, l'Artista e White Cube Gallery; ph Luciano Marucci)

- (34) 57. Biennale Venezia / Luciano Marucci
- (44) Pratiche Curatoriali Innovative (X) / Luciano Marucci
- (48) Basel Art Week 2017 – Tra mercato e cultura / Luciano Marucci
- (50) Giuseppe Gonella alla Galleria Giovanni Bonelli / Maria Villa
- (52) Hannover – Made in Germany Drei / Emanuele Magri
- (54) Christian Boltanski – Di luogo in luogo/ Emanuela Zanon
- (56) Markus Ophälders – Arte, filosofia e ironia / Maria Cristina Strati
- (58) Skulptur Projecte – Münster 2017/ Jacques Heinrich Toussaint
- (60) Images of Italy – La collezione di Deutsche Bank / Ilona Barbuti
- (62) Ilaria Bonacossa – Artissima 2017 / Valeria Ceregini
- (64) Marianne Mispelaëre – Gesti muti / Licia Demuro
- (65) Nicola Ricciardi – Le nuove OGR / Valeria Ceregini
- (66) 57. Biennale di Venezia – Padiglione austriaco / Annibel Cunoldi Attems
- (67) 57. Biennale di Venezia – Eventi collaterali / Boris Brollo
- (68) 57. Biennale di Venezia – Rachel Rose / Ch Schloss
- (69) 57. Biennale di Venezia – Reportage/ Alessio Curto
- (70) La nostalgia permanente – Nazareno Luciani / Daniele Luciani
- (71) Virginia Monteverde – L'arte di creare mostre/ Viana Conti
- (72) Giorgio Teglio – Scelte autonome/ Emanuele Magri

- (74) The System of Objects – Marco Genzini / Magdalini Tiamkaris
(76) Art Verona OFF – 13. edizione / Giulia Bortoluzzi
(78) Caterina Arcuri – Transforma / Annamaria Restieri
(80) Galleria Il Vicolo – Cinquant'anni tra Genova e Milano / Pina Inferrera
(82) Sophie Ko – L'eterna mutevolezza/ Laura Rositani
(84) Tra archeologia e modernità – Sergio Cerini / Liviano Papa
(85) Cecilia Mangini – Il vuoto / Lucia Anelli

PICKS

- (73) Conrad Shawcross. Optic Cloak
(75) Luca Monterastelli. How to Make a Hero
(77) Adele Suleman. From the Ruin to Rust
(79) Vlassis Caniaris. Untitled
(81) Gaetano Cunsolo. Ruin
(83) Wang Yuyang. Plato's Polyhedroin

RITRATTI

- (87) Fil rouge. Simone Cristicchi / Fabio Rinaldi
(93) Diego Sileo / Luca Carrà

RUBRICHE

- (87) Sign.media – La velocità mediale I/ Gabriele Perretta
(88) Appuntamento multimedialità – Francesca Molteni/ Alessio Curto
(89) P.P. dedica il suo spazio a ... – Alighiero Boetti / Angelo Bianco
(90) (H) o – dello zombie formalism / Angelo Bianco
(91) Alanna Heiss – The Anti-Museum / Leda Cempellin

SPRAY